



## LA MADAMA CONCHA ALÓS

Formato: 14 x 21 cm. Rústica  
Páginas: 274

Lanzamiento: 10 de junio, 2026  
Precio sin IVA: 18,50 €  
Precio con IVA: 17,79 €



ISBN 978-84-10234-19-2



Una de las más importantes autoras españolas del siglo xx

### SINOPSIS

En el Castellón de la posguerra, el hambre y el miedo marcan el ritmo de los días, y las cárceles y los fusilamientos forman parte del horizonte cotidiano. En ella, la familia Espín sobrevive en los márgenes de la historia oficial. Señalados por su pasado republicano, habitan un mundo de silencios, precariedad y resistencia callada. María, la madama, ocupa un lugar ambiguo y necesario: refugio y herida a la vez. Mientras que otras mujeres a su alrededor, como Cecilia, sostienen la vida desde la renuncia y el desgaste, en una realidad donde cada gesto tiene un precio.

Con una prosa sobria y penetrante, Concha Alós traza un retrato implacable de los vencidos y convierte la experiencia íntima en memoria colectiva. La presente edición, a cargo de Nieves Ruiz, incorpora imágenes procedentes de los expedientes del órgano censor franquista, que, tras duras negociaciones, accedió a publicar esta novela en la que la supervivencia no redime y el silencio no protege.

### LO QUE SE HA DICHO

«Concha Alós puede medirse con cualquiera de los autores de su época a la hora de hacerlo y probablemente los supera en el retrato de unas mujeres aplastadas por una moral que exige su pureza mientras la mayoría de los hombres que las rodean lucha por corromperlas para luego abandonarlas. No recuerdo ningún otro libro que exprese tan bien la mezcla de culpa, asco, desesperación y rabia que sienten».

José Ovejero, *La Marea*

«Lo que la hace distinta, su diferencia específica, es una alta capacidad literaria para poner de manifiesto, acaso la característica más profunda y germinal del franquismo: su fealdad».

Costantino Bértolo, *¿Quiénes somos?*

### LA AUTORA



CONCHA ALÓS (Valencia, 1926 - Barcelona, 2011) pasó gran parte de su infancia en Castellón, ciudad que marcó su primera narrativa, en la que retrató el dolor de los perdedores de la Guerra Civil, el hambre y la pobreza. La familia de Alós se vio obligada a refugiarse en Murcia durante el conflicto, episodio que dio lugar a *El caballo rojo* (1966), novela publicada tras *Los enanos* (1962), con la que comenzó su trayectoria dentro de una literatura realista y de marcado carácter social. En su obra también destacan *Las hogueras* (Premio Planeta de 1964), *La madama* (1969) y el volumen de cuentos *Rey de gatos* (1972).

«En el canon, Concha Alós está desaparecida, pero es una autora excepcional».

Edurne Portela, *Hoy por hoy (SER)*