



EL AÑO EN QUE HABLAMOS CON EL MAR ANDRÉS MONTERO

Formato: 14 x 21 cm. Rústica
Páginas: 200

Lanzamiento: 8 de abril, 2026
Precio sin IVA: 19,50 €
Precio con IVA: 19,04 €



ISBN 978-84-10234-18-5



Una de las mejores novelas latinoamericanas del siglo XXI

SINOPSIS

Un par de mellizos, una isla, un pacto con el diablo, una campana de oro hundida, un cementerio sin cuerpos y una taberna en un barco abandonado protagonizan *El año en que hablamos con el mar*.

Uno de los mellizos nunca quiso abandonar la isla en la que nacieron, mientras que el otro decidió marcharse en su juventud para conocer mundo, y quien regresa medio siglo después en avioneta para una visita fugaz, pero este queda atrapado como consecuencia de una pandemia global. La historia del pueblo y los hermanos Garcés palpita en cada habitante y en cada rincón de ese territorio casi mitológico, que se convierte al mismo tiempo en una voz que descubre si los hermanos finalmente se cobran viejas deudas o si logran reconstruir, a base de recuerdos, la abandonada casona familiar.

Premiado y publicado en diversos países e idiomas, el narrador chileno Andrés Montero enciende esta fogata para darle vida a un relato mágico, que, como una isla, luchará por sobrevivir frente a las incesantes olas del mar.

LO QUE SE HA DICHO

«Hay novelas que ponen en estado de alerta. Algunas hechizan hasta modificar la conducta. Me pasó mientras leía *El año en que hablamos con el mar*, de Andrés Montero».

Joyce Ventura, *Barroquita*

«Es una historia de amigos y ancestros, de amor y amores, de mitos y leyendas, y de contextos políticos. Todos estos elementos bien distintos se amalgaman para crear una obra humana y atrapante, con un final que nos empuja a explorar aún más el universo de este escritor».

Romina Cancinos, *Nota al Pie*

EL AUTOR



ANDRÉS MONTERO (Santiago de Chile), escritor y narrador oral, es autor de las novelas *Tony Ninguno* y *Taguada*; del libro de cuentos *La muerte viene estilando*; del ensayo *Por qué contar cuentos en el siglo XXI* y de cuatro libros juveniles. En 2017 obtuvo el X Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México por la novela *Tony Ninguno*, y, en 2022, recibió el Premio del Círculo de Críticos de Arte, el Premio Municipal de Santiago, el Premio de la Academia de la Lengua y el Premio Mejores Obras Literarias del Ministerio de las Culturas por *La muerte viene estilando*.