



POÉTICA DEL EMPLEO NOÉMI LEFEBVRE

Formato: 14 x 21 cm. Rústica
Páginas: 96

Lanzamiento: 4 de octubre, 2023
Precio sin IVA: 15,84 €
Precio con IVA: 16,50 €



Thema: FBA
ISBN: 978-84-125309-6-4



Lefebvre propone diez lecciones de supervivencia para jóvenes poetas en un mundo en el que la poesía parece no tener cabida.

SINOPSIS

«Había viento del norte y los aviones pasaban dando vueltas, las tiendas estaban abiertas al amor de todas las cosas, los militares de a cuatro y la policía de a tres se dedicaban a patrullar las calles. No hay mucha poesía ahora en este momento le dije a mi padre».

La protagonista de este libro inclasificable es una joven poeta que, acompañada de la sombra de su padre, que todo lo abarca, intenta encontrar el significado a la vida y su lugar en el mundo, para descubrir que este realmente no existe.

La prosa de Noémi Lefebvre, divertida, conmovedora y mordaz al mismo tiempo, da forma a un tratado hilarante y profundo sobre la opresión que sobre todos nosotros ejerce la sociedad, desoladora y despiadada, y contra la que inútilmente luchamos. *Poética de empleo* es un grito contra el trabajo esclavizante y una declaración de amor hacia el lenguaje, hacia la escritura, aun cuando esta no sea rentable. Defiende el espacio de la poesía como forma de resistencia. La lucidez de Lefebvre es liberadora.

LO QUE SE HA DICHO

«ATENCIÓN, LIBRO IMPORTANTE. Noémi Lefebvre escribe como quien corre a la caza de las ideas libres, una senderista que huye a toda velocidad de quedarse quieta, y a la que apasionan los callejones sin salida y desvíos».

Gérard Lefort,
Les Inrockuptibles

«La belleza del libro se encuentra entre el cambio y la lucidez. Este libro, más allá de la historia de esta joven, es un tratado para quien quiera escribir. El texto está salpicado de lecciones para poetas que irónicamente dicen mucho sobre el malestar de nuestro tiempo para quienes no se definen en él».

Adrien Meignan,
Addict Culture

LA AUTORA



NAOÉMI LEFEBVRE (Caen, 1964) vive en la actualidad en Lyon. Se doctoró en Educación Musical e Identidad Nacional en Alemania y Francia, y ha trabajado como investigadora en ciencia política. No se dedica en exclusiva a la literatura. Siempre afirma: «No soy una escritora; escribo».

Colabora con el periódico digital Mediapart y con la revista bilingüe francoalemana *La mer gelée*.

Entre sus obras destacan *Autorretrato azul* y *Poética del empleo*, su primer libro traducido al español.