



EL GENIO Y OTROS RELATOS FRANK O'CONNOR

Formato: 14 x 21 cm. Rústica
Páginas: 200

Lanzamiento: 5 de mayo, 2023
Precio sin IVA: 19,13 €
Precio con IVA: 19,90 €



Thema: FBA
ISBN: 978-84-125309-8-8



Uno de los grandes maestros del relato, inédito hasta ahora en español, que analiza en su obra los elementos que han configurado la cultura irlandesa.

SINOPSIS

Se han descrito los relatos de Frank O'Connor como mecanismos literariamente perfectos y fuente inagotable de inspiración para escritores, y a su autor como un «maestro entre maestros» y, sobre todo, un retratista certero de la complejidad irlandesa y su idiosincrasia.

O'Connor convierte a los habitantes de Éire en los protagonistas de tramas en las que siempre están presentes el opresivo poder de la Iglesia, la desigualdad entre géneros, las instituciones asfixiantes de la familia y el matrimonio, el alcohol, maná en esta isla de leyenda, y, cómo no, la infancia, territorio al mismo tiempo maldito y mágico para O'Connor.

El genio y otros relatos, segundo volumen de cuentos de Frank O'Connor publicado por La Navaja Suiza, es un nuevo ejemplo del talento inimitable de este autor. Más allá de ser definidos como clásicos, la selección aquí reunida reivindica su innegable influencia en el relato contemporáneo.

LO QUE SE HA DICHO

«O'Connor está haciendo por Irlanda lo que Chéjov ha hecho por Rusia».

William B. Yeats

«Los relatos de O'Connor resultan formidables en lo que atañe a la construcción de los personajes y deslumbrantes en su tratamiento del diálogo».

Ricardo Menéndez Salmón,
El Periódico de España

«La pericia narrativa de O'Connor brilla en el tono trágico, en el dramático y no queda más que rendirse a su sabiduría cuando usa el humorístico».

Jon Kortazar,
El Correo

«Frank O'Connor es un cuentista tan bueno como jamás lo haya habido».

Richard Ford

EL AUTOR

FRANK O'CONNOR fue el seudónimo utilizado por Michael O'Donovan, (Cork, 1903-Dublín, 1966). O'Connor empezó a escribir sus primeros cuentos a la edad de doce años y, durante su vida adulta, llegó a trabajar como librero, traductor, periodista y crítico literario. De joven, aprendió a hablar irlandés y se nutrió de poesía, música y leyendas gaélicas. Publicó sus primeros textos en *Irish Statesman*, y, al mismo tiempo, produjo obras de teatro de Ibsen y Chéjov en su ciudad natal, convirtiéndose en un dinamizador cultural. Su primer libro de relatos, *Huéspedes de la nación*, fue editado en 1931; al que siguieron más de treinta obras, entre cuentos y piezas de teatro. En 2022 La Navaja Suiza publicó su primera antología, *Huéspedes de la nación y otros relatos*.

«Era en mayor medida esa cosa paradójica, un prosista oral. Sus historias apuntan a tu oído más que a tu ojo. En su escritura, la verosimilitud del tono y la verdad psicológica importan más que una comparación extravagante o una frase efectista».

Julian Barnes