



HUÉSPEDES DE LA NACIÓN Y OTROS RELATOS

FRANK O'CONNOR

Formato: 14 x 21 cm. Rústica
Páginas: 174

Lanzamiento: 23 de febrero, 2022
Precio sin IVA: 17,18 €
Precio con IVA: 17,90 €



Thema: FBA
ISBN: 978-84-123205-7-2



Uno de los grandes maestros del relato, inédito hasta ahora en español, que analiza en sus cuentos los elementos que han configurado la cultura irlandesa.

SINOPSIS

Frank O'Connor, considerado por autores como **William B. Yeats, Julian Barnes** o **Richard Ford** como el Chéjov irlandés, analiza las realidades dispares que conforman aquel país, católico y timorato, y, al mismo tiempo, cuna de algunos de los mejores autores de la literatura universal. En *Huéspedes de la nación y otros relatos*, O'Connor nos presenta soldados de bandos opuestos, niños que cargan con la culpa de la religión y la moral, familias y parejas que son el reflejo de una sociedad fracturada, y habla del perdón, la solidaridad, la venganza, la envidia, y de los lazos que unen y separan a los seres humanos.

O'Connor es el retratista de una Irlanda que todavía no ha desaparecido. Sus relatos, clásicos en el género, siguen siendo absolutamente contemporáneos. La profundidad psicológica de sus personajes, la fuerza de sus diálogos y descripciones convierten la obra de O'Connor en única e inimitable. A pesar del paso del tiempo, Frank O'Connor seguirá siendo un «maestro entre maestros».

LO QUE SE HA DICHO

«O'Connor está haciendo por Irlanda lo que Chéjov ha hecho por Rusia».

William B. Yeats

«Nada se gana comparando su trabajo con el de otros maestros del cuento: él mismo es maestro entre maestros».

The Irish Times

«Generoso en espíritu, agudo en su percepción. Las historias de Frank O'Connor refrescan y deleitan».

Richard Ellmann,

New York Review of Books

«Frank O'Connor es un cuentista tan bueno como jamás lo haya habido».

Richard Ford

EL AUTOR

FRANK O'CONNOR fue el seudónimo utilizado por Michael O'Donovan, (Cork, Irlanda, 1903 - Dublín, 1966). O'Connor empezó a escribir sus primeros cuentos a la edad de doce años y, durante su vida adulta, llegó a trabajar como librero, traductor, periodista y crítico literario. De joven, aprendió a hablar irlandés y se nutrió de poesía, música y leyendas gaélicas. Publicó sus primeros textos en *Irish Statesman*, y, al mismo tiempo, produjo obras de teatro de Ibsen y Chéjov en su ciudad natal, convirtiéndose en un dinamizador cultural. Su primer libro de relatos, *Huéspedes de la nación*, fue editado en 1931; al que siguieron más de treinta obras, entre cuentos y piezas de teatro.

«Era en mayor medida esa cosa paradójica, un prosista oral. Sus historias apuntan a tu oído más que a tu ojo. En su escritura, la verosimilitud del tono y la verdad psicológica importan más que una comparación extravagante o una frase efectista».

Julian Barnes