



AL FINAL UNO TAMBIÉN MUERE

ROBERTO VALENCIA

Formato: 14 x 21 cm. Rústica
Páginas: 272

Lanzamiento: abril, 2019
Precio sin IVA: 19,13 €
Precio con IVA: 19,90 €



IBIC: FA
ISBN: 978-84-120089-0-6



«Pensé que si los cementerios intentan simbolizar de un modo tan cabal la muerte, entonces los hombres no tienen la menor idea de lo que significa la oscuridad».

SINOPSIS

Aparentemente, la familia Kleizha es como tantas otras: el padre se encierra por temporadas en su sastrería para evitar que se deteriore su relación matrimonial; la madre trabaja en una peluquería y llega exhausta a casa cada noche; y el pequeño Kleizha y su hermana se detestan de un modo razonable. Sin embargo, nada es nunca lo que parece. Los miembros de esta familia se embarcan, contra su voluntad, en un continuo viaje entre la vida y la muerte que perturba su día a día y que les obliga a recordar quiénes son y de qué modo han de sobrellevar una existencia en la que deben soportar el peso de esa maldición.

Al final uno también muere explora estos temas a través de una narración ágil, en la que sobresale un imperante tono irónico. Lo patético y lo trágico se funden en estas páginas, que narran el tránsito de un joven que lucha por bracear entre la inestable felicidad de la vida y el absurdo de la muerte.

La muerte ha sido un tema de reflexión habitual tanto para los artistas como para los pensadores. Pero, aunque el ser humano, en algún momento de su vida –en el último, en realidad–, será sujeto paciente de la muerte, esta circunstancia nos imposibilita para reflexionar sobre ello en carne propia. ¿Morir supone seguir viviendo bajo otra forma? ¿Implica verdaderamente nuestro final? ¿Hay alguien que pueda contarnos desde dentro qué se siente durante la muerte?

Con excepción de **Unamuno** en la literatura y de **Ortega y Gasset** en la filosofía, las obras de autores españoles han estado alejadas del existencialismo. Es precisamente esta corriente la que hace que *Al final uno también muere* sea una novela especial que gira en torno a la identidad, determinada por el recuento personal y social de los propios recuerdos: ¿realmente es posible vivir sin memoria?, ¿es esta un mecanismo engrasado por el olvido?, ¿podemos perder la noción de lo que somos y seguir siendo nosotros mismos?

EL AUTOR

Roberto Valencia (Pamplona, 1972). En 2010 publicó el libro de relatos *Sonríe a cámara* (Lengua de trapo). En 2014, *Todos somos autores y público* (Letra Última), en el que entrevista a diecisiete creadores, pensadores y críticos relevantes del panorama de la creación en castellano. Escribe en *El Ministerio*, de cctx.es.

