



DOCE RELATOS (,) MAESTROS

VV. AA.

Formato: 14 x 21 (rústica)

Páginas: 296

Lanzamiento: 2 de abril

Precio: 18,90 €



Una antología de relatos acerca de la relación entre discípulos y maestros

«Descreo de las correspondencias que se basan en la armonía de la soberbia y la humildad o, peor aún, en la humillación que exhibe las propias limitaciones como conducta regular. Por eso entendí siempre a los alumnos difíciles, rebeldes e incluso pasivos, porque son los que no aceptan ser discípulos. Nada más. De nada sirve ser con ellos complacientes, de nada condescender ni brujulear: toda complacencia, de hecho, será perjudicial, más una rendición que una batalla, una bandera blanca contra la displicencia y el desdén, puro artificio para esconder los desvaríos del mundo y la proliferación de la injusticia».

SINOPSIS

Si existe una imagen del maestro por excelencia es la del filósofo griego Sócrates, quien tuvo como discípulos a pensadores como Jenofonte, Aristipo, Isócrates o Platón. Pero aunque no sea el mismísimo Sócrates, todos, con seguridad, hemos contado con mentores de los que hemos aprendido. En los doce relatos que componen este volumen probablemente encontraremos similitudes con alguna de las personas que han marcado nuestras vidas: un padre que es la única referencia para su hijo que crece en un mundo rural y solitario; un profesor marcado por el silencio de un alumno; un lector que pretende emular a su escritor predilecto; extraterrestres con una visión particular del tiempo; un hombre maduro inspirado por Marina Abramović; e incluso, una *sitcom* socrática.

Es esta antología, varios autores españoles y latinoamericanos, de distintas generaciones y, por tanto, con visiones diversas sobre la relación entre discípulos y maestros, analizan en doce relatos una época, la actual, en la que se asegura que hay una crisis de autoridad y en la que las tecnologías parecen haber, según algunos, socavado la influencia recíproca que antes se establecía entre estudiantes y mentores.

LOS AUTORES



Eduardo Berti (Buenos Aires, 1964) es autor de más de una decena de títulos entre los que destacan *La vida imposible*, *Todos los funes* (finalista del Premio Herralde), *La mujer de Wakefield*, *El país imaginado* (Premio Emecé y Premio Las Américas) o su última novela *Un padre extranjero*. Es miembro de Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle).



Marta Sanz (Madrid, 1967), escritora y columnista, es autora de diversos títulos, entre los cuales se encuentran *Los tiempos mejores* (Premio Ojo Crítico de Narrativa), *Susana y los viejos* (finalista de Premio Nadal), *La lección de anatomía*, *Farándula* (Premio Herralde de Novela), *Black, black, black* o *Clavícula*. También es autora de varios poemarios y ensayos.



Juan Gracia Armendáriz (Pamplona, 1965) es escritor, columnista del *Diario de Navarra*, y profesor en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Autor de diversos títulos, entre los que destacan *Cuentos del Jíbaro*, *La línea Plimsoll*, con el que obtuvo el Premio Tiflos de Novela, *Diario del hombre pálido*, *Piel roja*, o su última novela *La pecera*.



Jon Bilbao (Ribadesella, Asturias, 1972), escritor y traductor, ha publicado diversos títulos, entre ellos, *El hermano de las moscas*, *Como una historia de terror*, galardonado con el Premio Ojo Crítico de Narrativa, o *Bajo el influjo de la cometa*, libro de relatos ganador del Premio Tigre Juan y el Premio Euskadi de Literatura.



Eduardo Halfon (Ciudad de Guatemala, 1971) ha publicado trece libros de ficción. Su obra ha sido traducida a una decena de idiomas. En 2007 fue incluido en el grupo Bogotá39. En 2015 le fue otorgado en Francia el Roger Caillois de Literatura Latinoamericana. Su última novela, *Duelo*, ha recibido el Premio de las Librerías de Navarra al mejor libro del año en castellano.



Almudena Sánchez (Palma, 1985), escritora y periodista, publicó en 2016 *La acústica de los iglús*, finalista del Premio Ojo Crítico y del Premio Setenil. Como periodista, colabora habitualmente en distintas revistas y medios nacionales realizando reseñas y entrevistas.

LOS AUTORES



Javier Sáez de Ibarra (Vitoria, 1961) es escritor y profesor. Su producción literaria se ha centrado especialmente en los libros de relatos, entre los cuales se encuentran *Mirar al agua*, galardonado con el Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero, y *Bulevar*, Premio Setenil.



Gonzalo Hidalgo Bayal (Higuera de Albalat, Cáceres, 1950) es escritor y profesor de Lengua y Literatura. Es autor, entre otros títulos, de la novela corta *Campos de amapolas blancas*, el libro de relatos *La princesa y la muerte*, el ensayo *Camino de Jotán*, o las novelas *Amad a la dama*, *Paradoja del interventor*, *El espíritu áspero*, *La sed de sal* y *Nemo*.



Mateo de Paz (Santurce, 1975) es profesor de Lengua y Literatura y articulista. Ha coordinado dossieres sobre la obra de Juan Carlos Onetti y Mario Levrero en *Quimera* y ediciones críticas de los cuentos de Güiraldes y de las obras de Julio Cortázar, Ricardo Piglia, Juan Marsé y Rafael Sánchez Ferlosio.



Pablo Martín Sánchez (cerca de Reus, 1977) es escritor y traductor. Es miembro del Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) y autor de *Fricciones*, *El anarquista que se llamaba como yo*, *Tuyo es el mañana* y *Agatha* (en colaboración con Sara Mesa).



Isabel González creció en una gasolinera. Infografista, escritora y chatarrera, ha escrito la novela *Mil mamíferos ciegos*, el volumen de relatos *Casi tan salvaje* y los cuentos ilustrados *El mismo* y *El caballo del malo*. Ha sido seleccionada por Cátedra como uno de los autores más representativos del relato breve contemporáneo (*Cuento español actual, 1992-2012*).



Rodrigo Blanco Calderón (Caracas, 1981) es escritor y profesor, y fue incluido en el grupo Bogotá39 con tan solo veintiséis años. Autor de los libros de relatos *Una larga fila de hombres*, *Los invencibles* o *La rayas*, y de la novela *The Night*, por la que recibió el Premio Gauche à Paris du livre étranger.