



TIERRA VIRGEN y otros relatos GEORGE EGERTON

Traducción: Ce Santiago

Formato: 11,5 x 15,5 cm. Rústica

Páginas: 226

Lanzamiento: 3 de marzo, 2021

Precio sin IVA: 12,50 €

Precio con IVA: 13 €



Thema: FBA

ISBN: 978-84-120089-9-9



Una autora injustamente olvidada que revolucionó la literatura inglesa de finales del siglo XIX y que marcó la obra de D.H. Lawrence, Thomas Hardy y James Joyce.

SINOPSIS

Tras el seudónimo de George Egerton, se escondía Mary Chavelita Dunne (1859-1945), quien eligió ese nombre como garantía de entrada a un mundo fundamentalmente masculino al que las mujeres debían acceder travestidas, como también hicieron **George Sand** y **George Eliot**. El rechazo de Egerton del realismo imperante y la moral victoriana y su experimentación psicológica la conectaban de manera directa con autores a los que había admirado antes de convertirse en escritora, como **Henrik Ibsen**, **August Strindberg** y el premio Nobel **Knut Hamsun**, con quien mantuvo una relación platónica.

Los relatos de Egerton, quien encarnó a la «nueva mujer» de finales del siglo XIX, muestran a unas protagonistas que finalmente descubren que el puritanismo es una creación patriarcal que busca limitar la libertad y el desarrollo femeninos. En ellos, se habla de la cárcel que era el matrimonio, la opresión de la Iglesia, la maternidad elegida, la vida sexual y el amor puramente intelectual. Su obra influyó en autores como **James Joyce**, **D. H. Lawrence** y **Thomas Hardy** y fue reverenciada por figuras consagradas como **W. B. Yeats** y **George Bernard Shaw**. A pesar de ello, Egerton no pudo luchar contra el olvido de un *establishment* literario que siguió dominado por los hombres.



LO QUE SE HA DICHO

«Una escritora imprescindible».
JOSÉ DE MARÍA ROMERO BAREA,
Culturamas

«El trabajo de George Egerton es una constante inspiración para mí».
THOMAS HARDY

LA AUTORA

George Egerton (Mary Chavelita Dunne) nacida en Australia en 1859, pasó sus primeros años entre su país natal, Chile y Nueva Zelanda. La influencia germánica en su pensamiento y narrativa se debió a su educación en Alemania. Desde ese momento, sintió una profunda unión con la cultura continental, que contrastó con la influencia de Irlanda, lugar al que se trasladó con su familia tras la muerte de su madre. El arte, el conservadurismo y el catolicismo irlandeses dejaron una profunda huella en sus relatos. Tras iniciar una relación con un hombre casado, la pareja buscó refugio en Noruega, territorio clave para George. Durante su segundo matrimonio con un escritor frustrado, decidió dedicarse a la literatura con intención de poder mantener a su familia.

Sus libros de relatos *Tónicas* y *Disonancias* fueron los principales hitos de su carrera, que cayó en declive tras el juicio y posterior condena a Oscar Wilde. Pasó las últimas cuatro décadas de su vida, hasta su muerte, en 1945, prácticamente en soledad, relegada al olvido y perseguida por el recuerdo de su único hijo, fallecido en la Primera Guerra Mundial.