



REY DE GATOS

Narraciones antropófagas

CONCHA ALÓS

Formato: 11,5 x 15,5 cm. Rústica
Páginas: 210

Lanzamiento: junio, 2019
Precio sin IVA: 12,50 €
Precio con IVA: 13,00 €



IBIC: FA
ISBN: 978-84-120089-1-3



«Una de las autoras españolas más injustamente olvidadas, ganadora dos veces del premio Planeta y autora de *Rey de gatos*, uno de los libros más inquietantes de la literatura española».

SINOPSIS

Este volumen de cuentos supuso un antes y un después en la narrativa de Concha Alós, se convirtió en un reto de superación estética para ella, deudor del proceso de renovación formal iniciado por **Luis Martín-Santos** en *Tiempo de silencio*, de la narrativa de **Kafka**, y también, por qué no, del emergente realismo mágico. Concha Alós podría haber sido miembro de pleno derecho de la denominada generación del medio siglo, acompañando a autoras como **Carmen Laforet**, **Ana María Matute** o **Carmen Martín Gaité**, pero tejió su camino al margen de generaciones, corrientes, de ilustres exiliados en una Barcelona cosmopolita que no era la suya. Marcó sus tiempos y eligió, sin influencia de modas ni cánones, cuándo había llegado el momento de hacer hablar a sus protagonistas, de dar paso a la fantasía, eje central de *Rey de gatos*.

En estos relatos, con una fuerte carga psicoanalítica y una prosa envolvente, casi psicodélica, conviven «fantasmas y diablos ocultos de la subconsciencia», y se proporciona una perspectiva nueva e inquietante de la realidad de la mujer, vista desde dentro, no desde fuera. Gracias a la experimentación, el mensaje se potencia. Se recrudece la crítica al patriarcado, el erotismo se multiplica, se contrasta el pasado con un futuro que no llega. Alós logra que dialoguen las dos personalidades presentes en sus protagonistas, la «bestia» y la sumisa. Deseaba que cada mujer pudiera ver más allá de su pequeña isla y decidir, por sí sola, si se aventuraba a salir de ella.

El olvido de esta autora en el mundo editorial español es flagrante, más aún si tenemos en cuenta que autoras actuales que gozan merecidamente del favor del público y la crítica como **Mariana Enríquez** o **Angela Carter**, se mueven en similares coordenadas estilísticas y temáticas que la propia Concha Alós, quien sufrió el desdén de la crítica y la purga de la censura, pues se atrevió a dar voz a quienes por entonces estaban silenciados.

LA AUTORA

Su infancia, transcurrida en su mayor parte en Castellón, marcó la primera narrativa de **Concha Alós** (Valencia, 1926 - Barcelona, 2011) al buscar siempre retratar el dolor de los perdedores de la Guerra Civil, el hambre y la pobreza. Con su segunda novela publicada, *Los enanos* (1962), comenzó su trayectoria dentro de una literatura realista y de marcado carácter social. Esta obra fue galardonada con el premio Planeta, al que hubo de renunciar por haber firmado previamente con Plaza & Janés. Su consagración llegó en 1964 con la publicación de *Las hogueras*, esta vez sí premiada con el Planeta. Dentro de su obra destacan novelas como *La madama* y *El caballo rojo*, y el volumen de cuentos *Rey de gatos*.

Tras su divorcio del director del periódico del Movimiento *Baleares*. En 1961 se trasladó a Barcelona acompañada de Baltasar Porcel, un joven tipógrafo once años menor. Falleció en Barcelona en 2011 olvidada pero fiel a su libertad.