



AUTOGOL

RICARDO SILVA
ROMERO

Páginas: 448
Lanzamiento: 1 de febrero
Precio: 22,90 €
ISBN: 978-84-946515-4-0

1994, Colombia, un país que se ha convertido en sinónimo de narcotráfico y violencia en todo el mundo, vive pendiente de su selección de fútbol. El Mundial de Fútbol de Estados Unidos parece devolver la fe a un pueblo que hace mucho tiempo dejó de creer en milagros. Hasta que el jugador con el dorsal número 2, **Andrés Escobar**, marca un gol en propia puerta que desencadena varias tragedias.

El comentarista deportivo Pepe Calderón Tovar se queda sin voz en el mismo momento en que el balón entra en la portería defendida por Óscar Córdoba. Días después, el periodista decide acabar con la vida del defenestrado héroe nacional y para ello viaja hasta Medellín, ciudad en la que reinan la droga y el poder de los sicarios.

RICARDO SILVA ROMERO (Bogotá, 1975) es autor de obras de teatro, poemarios, libros de cuentos y biografías. El género que más ha cultivado es la novela. Entre ellas destacan *Tic* (2003), *El hombre de los mil nombres* (2006), *Érase una vez en Colombia* (2012), *El libro de la envidia* (2014) e *Historia oficial del amor* (2016).

«Silva Romero es un narrador de pluma tan vigorosa que por momentos la novela resiste la comparación con *A sangre fría*, en clave tercermundista».

Patricio Jara, *Qué pasa*



DOCE RELATOS (,) MAESTROS

VV. AA.

Páginas: 280
Lanzamiento: marzo
Precio: 17,90 €
ISBN: 978-84-946515-5-7

Si existe un maestro por excelencia es el filósofo griego Sócrates, mentor de pensadores como Jenofonte, Aristipo o Platón, entre otros. Con seguridad, todos hemos contado con nuestros propios sócrates, que han marcado nuestra vida.

En los doce relatos que componen esta antología nos encontramos con maestros muy distintos: un padre que es la única referencia para su hijo que crece en un mundo rural y solitario, un profesor marcado por el silencio de un alumno, un lector que pretende imitar a su escritor predilecto, extraterrestres con una visión particular del tiempo, e incluso una *sitcom* socrática.

Forman parte de esta antología doce autores de orígenes y edades diversos que dibujan una visión plural y heterogénea acerca de esa relación íntima, habitualmente recíproca, que se establece entre los maestros y los discípulos. Los autores que forman parte de esta antología son Eduardo Berti, Jon Bilbao, Rodrigo Blanco Calderón, Juan Gracia Armendáriz, Isabel González, Eduardo Halfon, Gonzalo Hidalgo Bayal, Pablo Martín Sánchez Mateo de Paz, Javier Sáez de Ibarra, Almudena Sánchez y Marta Sanz.

Reunimos a algunos de los mejores cuentistas contemporáneos españoles y latinoamericanos para que reflexionen en esta antología acerca de la relación entre maestros y discípulos.



LA ENTREPLANTA

NICHOLSON BAKER

Traducción de Miguel Martínez-Lage

Páginas: 256
Lanzamiento: abril
Precio: 19,90 €

ISBN: 978-84-946515-6-4

Howie, un joven oficinista, sube en unas escaleras automáticas después de hacer unos recados durante su hora de la comida. A través de sus pensamientos, asistiremos a una virtuosa disección de objetos comunes y asuntos triviales que habitualmente pasan desapercibidos para nosotros por su cotidianidad y, sin embargo, ocupan la mayor parte de nuestra vida.

La entreplanta es un muestrario en clave de humor del estilo de vida occidental en los últimos cincuenta años, al mismo tiempo que un ejercicio de nostalgia y un toque de atención hacia el consumo y cómo este se ha instalado de una forma velada en nuestras vidas. Son muchos los que han afirmado que esta obra bien podría haber sido escrita por **Georges Perec**.

NICHOLSON BAKER (Nueva York, 1957) es autor de obras de ficción tan dispares e interesantes como *Vox* (1992), *El antólogo* (2009) o *La casa de los agujeros* (2011), así como de varios ensayos. Su heterogénea obra ha sido galardonada con varios premios, entre los que destacan el National Book Critics Circle Award y el Katherine Anne Porter Award de la Academia Americana de las Artes y las Letras.

«Un libro muy divertido... Sus pocas páginas probablemente contienen una mayor comprensión de la vida cotidiana que cualquiera de los bestsellers actuales».

The New York Times