

SOBRE LO AZUL

WILLIAM H. GASS



Traducción de Ce Santiago

Uno de los ensayos más originales del siglo XX que sirve a William Gass para hablar de sexo, literatura y –no tenga miedo– filosofía.

«Como veremos, y nos avergonzaremos, porque no nos avergüenza decirlo, igual que ese caramelo extraído del bolsillo de menta que, del toqueteo, se ha desprendido de su envoltorio, siempre forjamos en primer lugar nuestros sujetos sexuales. Es el motivo primigenio por el cual leemos... el único motivo por el cual escribimos.

Es por lo tanto apropiado que azul y revelar (*blue/blow*) hayan de ser, tan pronto como nos sea posible, completamente confundidos».

SINOPSIS

El cielo, los cuadros de Yves Klein, los pantalones vaqueros, la lengua de la jirafa, la mirada de un escandinavo, la sangre noble, el terciopelo de la película de David Lynch o las venas bajo la piel. Los límites del azul van más allá de lo que nuestros ojos ven, de lo que nuestra imaginación pueda idear. Porque el azul no es tan sólo un color, es también un estado de ánimo, una forma de ser y la excusa idónea que encontró **William Gass** para reflexionar acerca de los sentidos que atribuimos a las palabras y sobre el acto de la escritura.

Sobre lo azul es un ensayo atípico en el que Gass analiza los matices del azul, no solo como color, sino en tanto palabra, y más allá de lo semántico. Por el camino, el lector se verá inmerso en los laberintos gassianos, entre las distintas acepciones que puede adquirir la palabra *joder*, el azul en todas sus vertientes sexuales y sus diferentes usos en la literatura, o las diversas ideas que desde la filosofía se han propuesto para la percepción del color. Una lección de escritura y una reflexión sobre el lenguaje y sus posibilidades.

Gass es capaz de llevar la prosa de su narrativa al ensayo y dotar a este, no solo de materia de reflexión, sino de una musicalidad y un uso de la palabra desacostumbrados en este género.

EL AUTOR



WILLIAM H. GASS (Fargo, 1924) es escritor, crítico literario y profesor emérito de filosofía de la Universidad de Washington.

Ha publicado seis obras de ficción, entre las que destacan *En el corazón del corazón del país*, *Ommensetter's Luck* o *The Tunnel*, por el que recibió el American Book Award, y una decena de ensayos –*Finding a Form: Essays*, o *A Temple of Texts* son algunos de sus textos más destacados–, por los que ha recibido diversos premios, entre ellos el PEN/Faulkner o el National Book Critics Circle Award.

William Gass goza de la condición de clásico contemporáneo en Estados Unidos y su obra ha recibido los elogios de algunos de los mejores escritores de su país, como Joyce Carol Oates, David Foster Wallace o Cynthia Ozick.

LO QUE SE HA DICHO

«Hace años leí un libro extraordinario del novelista y filósofo norteamericano William Gass, que aquí se empezó a publicar pronto, en la Alfaguara de Jaime Salinas, y después, me parece, se desvaneció entre nosotros. En el corazón del corazón del país era una excelente colección de relatos, pero yo saco a colación su pequeño opúsculo *On Being Blue*, que inspira mi título de hoy».

VICENTE MOLINA FOIX

«*On Being Blue*, de William Gass, es una obra deliciosa sobre el sexo y la melancolía [...] Los críticos suelen alinear habitualmente a Gass, no siempre de manera acertada, junto a autores como Donald Barthelme, John Barth y Robert Coover. Pero existe una enorme diferencia: una gran parte del experimento consciente de Gass tiene lugar al nivel de la frase, del estilo y, sobre todo, del sonido, más que en juegos egocéntricos que tengan que ver con la trama o un personaje. Esto se debe en especial a una influencia poética –Stevens y Rilke han sido para él constantes referencias–, pero sobre todo el mejor ejemplo para él es Gertrude Stein, sobre quien Gass ha escrito distintos ensayos».

BRIAN DILLION, *The Guardian*



SOBRE LO AZUL

WILLIAM H. GASS

Traducción y epílogo:

Ce Santiago

Prólogo:

Belén Piqueras

Formato: 13 x 19 (rústica)

Páginas: 176

Lanzamiento: 20 de octubre

Precio: 18,50 €

ISBN: 978-84-946515-3-3

