



LA CASA GRANDE

ÁLVARO CEPEDA SAMUDIO

Introducción:

Gabriel García Márquez

Formato: 14 x 21 cm (rústica)

Páginas: 192

Lanzamiento: 29 de marzo

Precio: 17,90€



IBIC: FA

ISBN: 978-84-946515-1-9



Una de las mejores novelas del *boom* y el recuerdo de una matanza infame en Colombia.

SINOPSIS

La casa grande es el relato de la Masacre de las bananeras, ocurrida en **Colombia** en 1928, un crimen de estado en el que el gobierno mandó ajusticiar a los jornaleros que trabajaban en los campos del banano y que se habían declarado en huelga frente a las condiciones de trabajo impuestas por la **United Fruit Company**. En paralelo, la historia de la familia que habita en La Gabriela –*la casa grande*–, en la que cada miembro de la familia, el Padre, la Hermana, el Hermano, encontrará un destino irrevocable.

Cepeda Samudio apostó por la innovación. Incorporó nuevas técnicas a la escritura y su estilo se vio influido por el de algunos autores estadounidenses a los que él mismo tradujo, como **William Faulkner** o **Truman Capote**. La propuesta de Cepeda no es solo literaria, también constituye un ejercicio de denuncia de un episodio deplorable de la historia colombiana, una muestra de que en este mundo no existe la justicia, sino las leyes y, por encima de estas, el poder. Para ello, Cepeda construye un *collage* en el que se combinan diálogos ágiles, narraciones en boca de diferentes personajes, documentos oficiales, y recuerdos a modo de flujo de conciencia, que hacen de *La casa grande* una obra ineludible.

LO QUE SE HA DICHO

«Novela basada en la matanza de los peones bananeros en huelga, realmente efectuada por un comando del ejército en 1928, *La casa grande* no exhibe muertos, y el único soldado que recuerda haber matado a alguien “no tiene el uniforme empapado en sangre sino de mierda”»

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

«Esta novela es el paradigma de lo que muy probablemente explica la esencia del devenir de Colombia: la impunidad.»

CONSUELO GAITÁN, *Arcadia*

«Los diálogos magistrales, la riqueza directa y viril del lenguaje, la compasión legítima frente al destino de los personajes, la estructura fragmentada y un poco dispersa

EL AUTOR



ÁLVARO CEPEDA SAMUDIO (Barranquilla, 1926 – Nueva York, 1972), escritor y periodista colombiano, publicó los volúmenes de relatos *Todos estábamos a la espera* (1954), *Los cuentos de Juana* (1972), y una novela, *La casa grande* (1962), considerada por unanimidad su obra maestra.

Formó parte junto con **Gabriel García Márquez**, **Alfonso Fuenmayor** y **Germán Vargas**, del **Grupo de Barranquilla**, que modernizó la literatura colombiana.

que tanto se parece a la de los recuerdos, todo en este libro es un ejemplo magnífico de cómo un escritor puede sortear honradamente la inmensa cantidad de basura retórica y demagógica que se interpone entre la indignación y la nostalgia.»

FABIO RODRÍGUEZ AMAYA,
antólogo de Cepeda Samudio